



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe

saison culturelle 2015

« VALESKA & YOU »

SPECTACLE CHORÉGRAPHIÉ & PERFORMÉ

SAMEDI 25 AVRIL 2015, 20H

DOMAINE DE FONDS SAINT-JACQUES

DOSSIER DE PRESSE



Domaine de

FONDS

CENTRE DES CULTURES & DES ARTS DE LA CARAÏBE

Centre culturel de rencontre

SAINT-JACQUES



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe

« Valeska & you »

Résidence de création d'Annabel Gueredrat
C^{ie} Artincidence

////////

SAMEDI 25 AVRIL, 20H

Domaine de Fonds Saint-Jacques

La Purgerie

■ **Le Domaine de Fonds Saint-Jacques, Centre Culturel de Rencontre accueille en résidence de création Annabel Gueredrat (C^{ie} Artincidence) du 13 au 25 avril 2015.**

DISTRIBUTION :

- > **Annabel Guérédrat**, conceptrice & performeuse danseuse
- > **Joël Julian's**, musicien batteur
- > **Séverine Rième**, éclairagiste

LE MOT DE LA CHORÉGRAPHE

Je profite de ce temps de résidence de deux semaines au Domaine de Fonds Saint-Jacques pour continuer à créer le duo « **Valeska & you** », en affinant ma relation au musicien batteur et commençant la création lumière avec **Séverine Rième** avec qui je collabore depuis janvier 2013. « **Valeska & you** » se veut une pièce étonnante, détonante, où la danse est là où l'on ne l'attend pas. Avec pour figure centrale d'inspiration : **Valeska Gert**, danseuse cabarettiste burlesque & grotesque, avant-gardiste berlinoise des années 1920.

Cette performeuse de son époque, me fascine. L'expressivité intense de son visage, le démembrement de ses bras & jambes me touchent ; aussi le fait qu'elle soit dans une forme d'autodérision, comme une danseuse folle, idiote avec cette façon quasi-diabolique d'utiliser son corps comme médium.



C'était réellement une sorcière. Sa source d'énergie, ce sont tous ces corps éclatés de la vie moderne, toutes ces « vies crevées » : les marginaux, les laissés pour compte, les prisonniers, les prostituées. Elle passait pour virulente & provocatrice.

Je la remets au goût du jour, ici en Martinique, dans sa dimension performative & subversive, pour me déplacer dans mes propres questions identitaires et en faire davantage des questions post-identitaires.

ANNABEL GUÉRÉDRAT



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe

QUI ÉTAIT VALESKA GERT ?

Valeska Gert (1892-1978), était une danseuse cabarettiste, avant-gardiste expressionniste berlinoise des années 1920.

L'expressivité intense de son visage, le démembrement de ses bras & jambes, la vulnérabilité qui se dégage dans ses danses m'ont touchée; aussi le fait qu'elle soit dans une forme d'autodérision, comme une danseuse folle, idiote (pour reprendre la figure de Dostoïevski) avec une façon quasi-diabolique d'utiliser son corps comme médium. Valeska se surnommait elle-même la sorcière. J'ai eu envie de danser pour elle et avec elle. C'est comme donner une figure à tous ces corps éclatés de la vie moderne, à toutes ces « vies crevées » : les marginaux, les laissés pour compte, les prisonniers, les prostituées.

C'est sa source d'énergie. À son époque, elle passait pour virulente & provocatrice. À mes yeux, elle est l'une des pionnières de la danse contemporaine. Je la remets au goût du jour, dans sa dimension performative et subversive, en qualité de sorcière.

La relation que Valeska cherchait avec son public était *borderline*, au bord de quelque chose. Elle était prête à tout donner pour qu'ils soient satisfaits. Ils s'attendaient à aller quelque part avec elle, mais Valeska les tenaient et les emmenaient ailleurs.

Enfin Valeska est une artiste qui s'est attachée toute sa vie durant à détruire toute posture de sérieux dans l'art : *que ce soit superbe de détruire son propre crédit.*



INTENSITÉ & RYTHME / L'ÉTAT DE TRANSE

Quand Valeska danse, elle est en état de transe. C'est une bête de scène ; elle traverse un état de crise cellulaire où tout son corps se trouve dans un état de perception extraordinaire. Elle a ce talent inné d'emmener son public là où elle veut, et d'être capable de le tenir à distance ou de le faire changer de cap. C'est toute la question d'être en scène et ça m'intéresse grandement.

Valeska Gert reste du côté d'un scénario chamanique sans dieux. Par la virtuosité du jeu avec les partenaires invisibles ou les forces imaginaires qu'elle convoque, elle reste maître des esprits qu'elle convoque et entre en transe que sous les lumières face au public, dans le contact réel avec les autres.

C'est une transe réitérable, rien que pour le plaisir, rien que pour le jeu. Comme une ivresse hypnotique qu'elle compare au sentiment de l'amour fou.



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe



Annabel Gueredrat

Chorégraphe danseuse performer de la Martinique de 41 ans, certifiée en lettres histoire à la Sorbonne, démarre la scène avec l'ensemble de musique improvisée *Sphota*, et en parallèle entre dans la *Compagnie Orisha* de danse afro-brésilienne.

Puis elle suit plusieurs formations en danse butoh, en pilates, en ashtanga et iyengar yoga et en techniques release dont la dernière en date est l'Éducation Somatique par le Mouvement via la technique *Body-Mind Centering*. Ces techniques somatiques liées au mouvement lui permettent d'inscrire dans ses performances une gestuelle très personnelle et sensible comme pensée (politique) en état de danse.

En 2002, elle est diplômée d'État de danse contemporaine aux RIDC à Paris.

Dès 2003, elle fonde *Artincidence*, sa compagnie de danse. À partir de 2006, elle mène, parallèlement à ses créations, des actions dansées dans le milieu de la prostitution, carcéral, éducatif, médical et socio-humanitaire.

Puis elle s'ouvre à de nouveaux échanges et crée de nouvelles collaborations artistiques avec des chorégraphes caribéens, sud-américains & africains.

Dès mars 2013, avec l'UFM, elle ouvre ses premiers ateliers « **Danser son intime** » à Fort-de-France. En mars 2014, en hommage à toutes ces femmes « **doubout** », elle écrit un nouveau solo « **A woman** ».

Enfin, pour 2015, elle entame une nouvelle création en duo, « **Valeska & you** », autour de la figure de la sorcière en s'inspirant de la danseuse burlesque berlinoise des années 1920, **Valeska Gert**.



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe



Production **Cie Artincidence** avec le soutien de La **Direction des Affaires Culturelles de Martinique**, aide à la C^{ie} sur 2 ans ; Les **Conseils régional et Général de Martinique** (aide à la création) ; l'Espace **DARJA**, Casablanca, Maroc (accueil studio) ; La **commune des Trois-Ilets**, l'**EPCC Atrium**, Fort-de-France & **BU Campus universitaire de Schoelcher**, le **Domaine de Fonds Saint-Jacques**, **Centre Culturel de Rencontre**, Sainte-Marie, Martinique (résidence de création) ; **CND & studio One Step**, Paris (MAD).



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe



Séverine Rième

Après des études de Lettres Modernes à l'université Lyon II et une formation hétéroclite en danse, théâtre et arts plastiques, elle choisit la danse à partir de 1997 & s'engage dans les *Compagnies Schmid-Pernette*, *Artefact* puis aux côtés de **Laure Bonicel - Compagnie Moleskine**.

À partir de 2003, au sein de l'association *Flashtanz* son travail de chorégraphe s'inscrit au croisement de la réalisation chorégraphique et plastique, elle crée les performances *Compas-corps* et *Distributeurs* en collaboration avec des plasticiens.

En 2008, elle suit une formation en conception et réalisation lumières. Sa recherche en lumière prolonge son approche organique du mouvement & une conception globale du spectacle ou de la performance.



RENCONTRES AVEC ANNABEL GUEREDRAT
AUTOUR DE SA DÉMARCHE ARTISTIQUE.
RÉSERVATIONS : COMMUNICATION@CCRFJSJ.COM
0596 69 10 12



Joël Julian's

Joël Voisin, alias **Joel Julian's**, martiniquais d'origine, s'intéresse à la musique dès son jeune âge. Il s'initie d'une manière générale à la musique caribéenne et au jazz vers le début des années 70 et se focalise sur la batterie un peu plus tard.

De 1978 à 1981 il suit des formations dans les Conservatoires de musique de Paris & de Heidelberg en Allemagne, prend des cours particuliers avec **Sangoma Evrett**) il se perfectionne au *be bop*. Et participe à une formation en musique latine et explore les rythmes africains.

Au début des années 80, il intègre un groupe de salsa et de variétés américaines, puis fonde sa première formation *Latin-jazz* : « **El Conjunto Cache** ».

En 1999, Il s'installe à Dakar et co-fonde le groupe **Opus**.

Actuellement de retour en Martinique, **Joël Julian's** se produit régulièrement avec **Éric Ildefonse**, **Francis Joseph-Rose**, **Jean-Marc Jannet**, **Philippe Galbert** et **Alex Rosa**.



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe

INFORMATIONS PRATIQUES

Domaine de Fonds Saint-Jacques
Centre Culturel de Rencontre

INFOLINE : 05 96 69 10 12

TARIF PLEIN : 12€ _ TARIF REDUIT : 6€



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe

DIRECTION : Coline-Lee Toumson-Venite
ADMINISTRATION : Marie-Felix Joachim-Arnauld
COMMUNICATION - RELATIONS PRESSE :

Katharina Blum - communication@ccrfsj.com

ACCUEIL DES PUBLICS / TOURISME & PATRIMOINE :

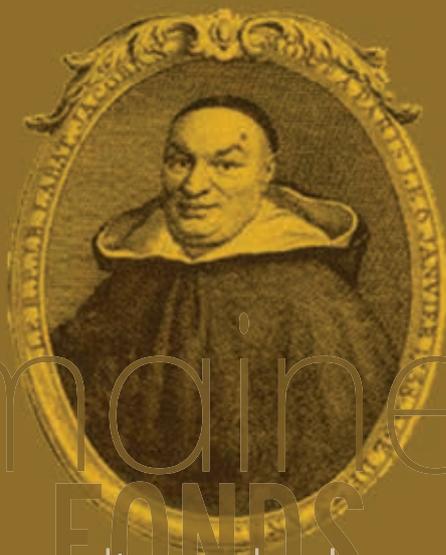
Dinah Nicolas - information@ccrfsj.com

TECHNIQUE - RÉGIE : Eddy Ilin - technique@ccrfsj.com

AGENTS D'ENTRETIEN : Fernande Dupond & Marcel Grivalliers



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe



Domaine de CENTRE DES CULTURES & DES ARTS DE LA CARAÏBE Centre culturel de rencontre SAINT-JACQUES



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe

Domaine de Fonds Saint-Jacques
Centre culturel de Rencontre
194 Rue du Pavé - Quartier Saint-Jacques
97230 Sainte-Marie
téléphone : 0596 69 10 12
www.domainedefondssaintjacques.com

Horaires & jours de visite _
du lundi au vendredi de 9h à 17h



SOLIDARITE
EDUCATION
CULTURE
TERRITOIRE
DURABLE



© CONCEPTION GRAPHIQUE : Agnès Brézéphin,
l'atelier - graphisme & typographie
06 96 45 78 60- agnes.brezepin@gmail.com
avril 2015

Crédit photos Annabel Guérédrat : Henri Tauliaut